Reseña
*Fernando de Fuentes y la lente posrevolucionaria**

Alexis Barbosa Vargas
Universidad Autónoma Metropolitana - Azcapotzalco

Sánchez Acosta, N. (2024). *Fernando de Fuentes y la lente posrevolucionaria.* Fideicomiso para la Cineteca Nacional.

El libro de Norma Sánchez Acosta (2024), *Fernando de Fuentes y la lente posrevolucionaria*, establece que la formación y trayectoria de este cineasta dan cuenta de un contexto más amplio sobre México y las primeras décadas del siglo XX. No solo se trata de una dimensión cinematográfica, sino también sociocultural. A partir de esa premisa, la autora establece cuatro ejes de análisis. El primero, titulado "La transformación del cine nacional", nos narra la trayectoria de Fernando de Fuentes durante los años veinte, lo que abarca su amistad con Juan Bustillo Oro y el visionado de películas expresionistas alemanas cuando trabajaba como exhibidor y distribuidor. En este punto, el libro parte de los nexos y diálogos que el cine de Fernando de Fuentes mantuvo con la literatura y el cine internacional.

El segundo eje se titula "Correspondencias cinematográficas" y nos habla de películas como *El tigre de Yautepec* (1933), *El compadre Mendoza* (1933) y *El fantasma del convento* (1934), las cuales presentan una influencia estética del realismo soviético y el expresionismo alemán. Además de estos diálogos con el cine internacional, el cine de Fernando de Fuentes también presenta influencias literarias, particularmente novelas y cuentos que sirvieron de base para filmes como *Vámonos con Pancho Villa* (1935) y *Doña Bárbara* (1940).

*Artículo recibido 16/05/2025
Artículo Publicado 09/06/2025

En el tercer eje, titulado "Convergencia en la creación de los géneros", se nos habla de los géneros cinematográficos de una manera diversa ya que se reconoce su complejidad. Posteriormente, se nos dice que Fernando de Fuentes "tuvo destacadas aportaciones en diversos géneros cinematográficos que exploró con grandes aciertos a lo largo de su carrera" (Sánchez Acosta, 2024, p. 59). Ya sea el melodrama, la comedia ranchera, el cine histórico o el terror, el cineasta veracruzano salió airoso en varias incursiones, siendo quizá un caso único dentro del cine mexicano. En este punto sería importante preguntarnos si hay otro cineasta equiparable a Fernando de Fuentes en cuanto a esta prolificidad y calidad. En el ámbito mexicano podría considerarse el caso de Chano Urueta, un cineasta prolífico que abarcó diversos géneros, pero que no alcanzó la calidad de Fernando de Fuentes. Internacionalmente, quizá un caso similar sea el de Stanley Kubrick, quien incursionó de manera destacada en diversos géneros. Al igual que Fernando de Fuentes, la mayoría de las películas del neoyorquino son adaptaciones literarias.

El cuarto eje, "La Época de Oro y el auge del *star system* mexicano", establece que el cine europeo, el teatro, la música, la radio y la literatura influyeron en el cine de Fernando de Fuentes. No obstante, el cine norteamericano también influyó en prácticas comerciales e industriales. Las correspondencias con Hollywood también se pueden establecer a partir de las estrellas de cine como Arturo de Córdova y Dolores del Río, pero también mediante fotógrafos como Alex Phillips, Jack Draper y Gabriel Figueroa.

En conclusión, este libro es una lograda introducción al cine de Fernando de Fuentes, siendo destacable por el énfasis en el contexto sociocultural de la época. Con esto, la autora se aleja de los análisis semióticos y textuales, acercándose a una perspectiva más historiográfica. En este sentido, el libro recurre continuamente a conceptos como "correspondencias", "influencias" y "diálogos", pero a mi parecer, deja en el tintero nociones como "recepción" o "transnacionalidad", las cuales son relevantes para el análisis historiográfico. También está la compleja figura del autor en el cine, teniendo en cuenta que la cinematografía es una empresa colectiva. Finalmente, se podría profundizar en la relación del cine de Fernando de Fuentes con el presente, sobre todo la mirada crítica que establece la trilogía de la Revolución mexicana. Al respecto, Sanchez Acosta (2024) nos dice lo siguiente:

> Las valiosas aportaciones del cine de Fernando de Fuentes se han revisado en distintas ocasiones a la luz de momentos sociales que continúan aportando nuevos análisis históricos y creativos, tanto de sus reconocidas cintas en torno a la Revolución mexicana, como de aquellas innovaciones aventureras que definieron al autor (p. 87).